

Dans la série « Coroas », un projet qui intègre le projet Sizígia (signifiant syzygies), je propose une rencontre entre technique et poésie à travers la photographie aérienne dans des zones de la baie de Todos-os-Santos - une région côtière de Bahia marquée par de nombreux éléments culturels et historiques. Les Sizíguas sont des moments de connexion où la mer, le sol et les rivières construisent de nouveaux marquages géographiques, ou encore où l'espace-temps réagit au mouvement du cosmos pour produire des reliefs et des cartes. C'est dans les Sizíguas où le paysage se transmute que nous percevons la vie quotidienne et sa capacité constante de création. Dans la série « Coroas », ce que ce jeu d'abstraction nous révèle, c'est la présence d'une technologie de pêche sophistiquée. Connue sous le nom de « Pesqueiros », l'ingénierie de ces zones est réalisée grâce à l'utilisation d'un savoir ancestral de la pêche. Les cercles de bois sont construits à partir de la relation entre les marées hautes et basses de la mer et révèlent la possibilité de percevoir la pêche non pas comme un moyen d'exploration et d'extraction des ressources naturelles, mais comme une forme de relation entre les humains et les non-humains. Mon objectif avec la construction de ces paysages est, à travers l'imagination, le jeu de mouvements que la mer fournit aux pratiques humaines lorsque ces deux formes de vie viennent habiter le même plan d'expérience. Dans sa limite radicale, les « pesqueiros » nous permettent de fabuler d'autres options pour les impasses apportées par le présent lorsque nous discutons des manières de connaître, d'habiter et d'exister.

In the series "Coroas" a project that integrates the Sizígia (meaning syzygies) project, Uiler Costa Santos proposes as encounter between technique and poetry through aerial photography in areas of the Todos-os-Santos Bay, a coastal region of Bahia marked by many cultural and historical markings. Sizíguas are moments of connection in which sea, soil and rivers build new geographical markings, or even where space-time reacts to the movement of the cosmos to produce reliefs and maps. It is in the Sizíguas where the landscape is transmuted that we perceive everyday life and its constant capacity for creation. In the "Coroas" series, what this abstraction game reveals to us is the presence of a sophisticated fishing technology. Known as "Pesqueiros" the engineering of these areas is made through the use of an ancestral knowledge of fishing. The wooden circles are structured by the connection with the low and high tides of the sea and reveal the possibility of understanding fishing not as a means of exploration and extraction of natural resources, but as a form of relationship between humans and non-humans. The artist constructs these landscapes through imagination and the game of movements that the sea provides to human practices when these two forms of life come to inhabit the same plane of experience. In its radical limit, the "pesqueiros" allow us to fable other options for the impasses brought by the present when we discuss the ways of knowledge, inhabiting and existing.



